CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

microf. XM12, 12 enlargements made at Farl 8/59.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANT

DU CABINET D'UN AMATEUR;

Dont la Vente se fera dans la grande salle de l'hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, n°. 3, les lundi 16. six heures de relevée, et mardi 17 janvier, matin et soir.

L'Exposition publique aura lieu le dimanche 15 janvier, de midi à quatre heures, et le lundi 16, de midi à trois heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n. 14 ;
BON, Artiste, impasse de la Pompe, n. 8, rue de Bondy.

1826.

Kleinberger
1937.

propriétaire est persuadé que celui qui est au Musée lui est inférieur. Au reste, Messieurs les amateurs en jugeront, ainsi que des attributions qui nous ont été données en partie, les deux jours d'exposition les mettront à même d'en fixer le mérite.

[illegible]
[illegible]NSTHISTORISCHE
[illegible]NCGRAFISCH
[illegible]

AVERTISSEMENT.

La collection de Tableaux dont nous publions le Catalogue, provient du cabinet d'un amateur qui, depuis trente ans, s'est occupé à recueillir et rassembler cette riche collection.

Messieurs les amateurs verront avec intérêt que tous les tableaux que nous exposons ne sont point connus, et n'ont jamais paru dans aucune vente.

Le propriétaire de cette intéressante collection est obligé d'abandonner ce qui faisait le charme et les délices de son existence, pour habiter la campagne par raison de santé.

Parmi ces tableaux nous citerons particulièrement : Gérard Dow, Teniers, Weninx, Van-den-Velde, Gérard Peters, Nicolas Poussin, Albert Cuip, Parmésan, Pinaker, Dominiquin.

Le beau tableau du ravissement de saint Paul, du Dominiquin, mérite surtout une attention particulière. Il nous a paru de la plus grande beauté. Le

propriétaire est persuadé que celui qui est au Musée lui est inférieur. Au reste, Messieurs les amateurs en jugeront, ainsi que des attributions qui nous ont été données en partie; les deux jours d'exposition les mettront à même d'en fixer le mérite.

CATALOGUE

DE TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

1. ANDRÉ DEL SARTE. Une Sainte Famille.

2. ALBERT CUIP. Dans l'intérieur d'un jardin, un jeune enfant est assis sur l'herbe ; d'une main il tient l'anse d'un panier rempli de fruits, de l'autre une pomme et un hochet en argent. Dans l'éloignement on voit une maison et à l'entrée une femme paraît le surveiller. Tableau d'un coloris et d'une touche vigoureuse, d'une vérité étonnante et d'une conservation rare.

3. BERGHEM (Attribué à Nicolas). Sur le devant d'un paysage agreste et boisé, un villageois, monté sur un mulet, s'entretient en cheminant avec une jeune fille portant sur sa tête un pot au lait, et chasse devant lui un troupeau de moutons et de vaches.

4. BOURDON (Sébastien). Paysage dans la manière de Bénédete, offrant une caravane que conduit un homme monté sur un chameau.

5. Par le même. Le massacre des Innocens. Ce tableau est parfaitement composé, d'une couleur claire et du beau faire de ce maître.

6. BRAMER. Descente de croix. Très-belle composition ornée de quantité de figures parfaitement groupées, et qui rappelle la manière vigoureuse de Reimbrandt.

7. Par le même. La Circoncision.

8. BRAUWER (Adrien). Intérieur d'estaminet, fumeurs et buveurs.

9. BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux). Le massacre des Innocens. Tableau curieux par la bizarrerie et l'originalité de la composition. Le paysage offre un temps de neige.

10. Par le même. Une querelle de village.

11. BREUGHEL (d'Enfer). L'embrasement de Sodome et Gomorrhe. Sur le premier plan, Lot et ses deux filles se réfugient dans une grotte; dans l'éloignement et sur le chemin qui y conduit, on aperçoit la femme de Lot transformée en statue de sel.

12. Par le même. Un combat naval. Tableau très-piquant d'effet.

13. BOUCHER. Jésus s'entretenant avec ses Disciples. Tableau capital.

14. BOURGUIGNON. Bataille. Choc de cavalerie.

15. Par le même. Pendant du précédent.

16. BREYDEL (le chevalier). Halte de voyageurs à la

porte d'une auberge. Au-delà, plusieurs barques voguent sur une rivière qui arrose le plus beau site. Un horizon immense se développe aux yeux du spectateur et termine ce tableau d'une grande finesse et d'une pureté difficile à rencontrer.

17. Par le même. Halte de militaires devant une chaumière. De l'autre côté, un bateau vient de débarquer plusieurs passagers et animaux. Ces deux charmans tableaux, dans la manière de Wouvermans, sont signés.

18. CHAPERON. Bacchanale. Le vieux Silène conduit en triomphe dans le temple de Bacchus.

19. CÉSAR D'ACESTO. Une Sainte Famille, dans la manière de Léonard de Vinci.

20. Par le même. La Vierge et l'enfant Jésus.

21. CORRÈGE (Attribué au). Une Madeleine.

22. CARAVAGE. (Attribué à Polidore de). Dans l'intérieur d'un tripot, plusieurs personnages assis autour d'une table, éclairée d'une chandelle, jouent aux cartes; d'autres, placés derrière un jeune homme, indiquent, à l'aide d'un miroir, ce qu'il a dans la main, tandis que celui ci est occupé par une femme qui paraît le conseiller.

23. CHARPENTIER. Une jeune femme assise près d'une table, joue avec son enfant qu'elle tient sur ses

genoux. Son frère s'empare en tapinois d'une pomme restée sur la table.

24. CARRACHE (Annibal). La Madeleine se dépouillant de ses vêtemens mondains pour se consacrer à la pénitence.

25. DIÉTRICH. Kermesse. Intérieur. Réunion d'une grande quantité de personnages groupés avec beaucoup d'esprit. Les uns s'entretiennent, les autres mangent, boivent ou dansent. Les figures sont d'une grande finesse de touche, et la composition d'une harmonie parfaite.

26. DOLCI (Attribué à Carlo). Jésus priant au milieu des instrumens de sa passion.

27. DEVRIES. (Signé.) Sur le devant d'un paysage, une femme se dispose à traire sa vache. Derrière sont groupés trois moutons. Ce tableau est d'un ton chaud et vigoureux.

28. DIÉBOLT. Une marine dans la manière de Vernet, ornée de figures et animaux.

29. DOMINIQUIN (Dominique Zampiéri, dit le). Le ravissement de saint Paul. Ce tableau est d'un fini précieux et peut soutenir le parallèle avec celui qui est au Musée. Nous laissons, du reste, le soin à MM. les amateurs de l'apprécier à sa juste valeur.

30. Par le même. Daphné, fuyant la poursuite d'Apollon, est changée en laurier par son père ; le fleuve

Pénée que l'on aperçoit dans le fond ainsi que plusieurs petits amours.

31. DOMINIQUIN (Style du). Le martyre de saint Étienne.

32. DOW (Gérard). Dans la première manière de ce maître, intérieur de cuisine. Une femme épluche des racines sur un tonneau. Ce tableau est d'une belle couleur et d'un beau fini.

33. DAVID DE HEM. Vase de cristal contenant plusieurs espèces de fruits. Ce tableau est d'une belle qualité et d'une grande fraîcheur de ton.

34. Par le même. Vase de cristal garni de fleurs sur lesquelles se posent des papillons et autres insectes.

35. FRANCISQUE MILLÉ. Paysage historique, offrant Agar dans le désert.

36. FRANCK (François). Jésus conduit au calvaire; composition d'un grand nombre de figures groupées et agencées d'une manière peu ordinaire à ce maître.

37. FRANCK. Lot et ses filles.

38. M. GAMELIN. Une Bohémienne disant la bonne-aventure à deux paysans qui l'écoutent, l'un en fumant et l'autre d'un air plus attentif.

39. GIORDANO (Lucas). Hercule filant aux pieds d'Omphale.

40. GUASPRE DUGHET. Paysage, site pittoresque orné de plusieurs figures. Ce tableau, d'une couleur dorée, est d'un fini peu ordinaire et digne du Poussin.

41. HERMAN (Swanevelt). Paysage dans lequel plusieurs voyageurs traversent une route.

42. HOONT (le). Entrée triomphante de Louis XIV dans une ville des Pays-Bas. Les magistrats viennent lui présenter les clés. Ce tableau est signé.

43. HONDEKOETER (Melchior). Étude de pigeons.

44. HOZENDORF. (Signé.) Paysage agreste avec chute d'eau, dans lequel on voit saint Jean prêchant. Ce tableau est d'une touche large et spirituelle. Les figures ont un beau caractère et sont parfaitement posées et dessinées.

45. Par le même. Pendant du précédent. A travers deux masses d'arbres qui occupent le milieu d'un paysage et une partie des devants sur la droite, on aperçoit un horizon immense. Sur le premier plan, une source roule ses eaux limpides sur un fond de cailloux; sur le bord, on voit deux figures de pêcheurs.

46. JOUVENET. La Madeleine aux pieds de Jésus, chez Simon le Pharisien.

47. JULES ROMAIN (Attribué à). Caën vient de

terrasser Abel, son frère, et lève sa main, armée d'une mâchoire, pour le tuer.

48. KRAUSS. Un laboratoire d'apothicaire. Le clistère.

49. LOIR (Nicolas). La Vierge à la rose.

50. LE NAIN. Quelques villageois allant au marché.

51. LE NAIN. (Genre.) Dans une basse-cour, une jeune femme joue avec un enfant en lui montrant des cerises, tandis que son frère les prend en cachette et à poignée, dans un panier.

52. Mademoiselle LEDOUX. Sujet allégorique. Deux jeunes filles effeuillant des fleurs. L'une paraît faire la comparaison d'une branche de roses à des chardons, observant à sa compagne que les unes piquent comme les autres.

53. LA CROIX. Une marine. Des pêcheurs se reposent sur un tertre en faisant sécher leurs filets et leurs vêtemens.

54. LE DUC (Jean). Composition intérieure de quatre personnages, deux militaires en débauche et deux musiciens, dont l'un joue du violon et l'autre de la flûte.

55. LANTARA (Attribué à). Paysage pittoresque. Effet du matin par un coup de vent. Sur la route qui traverse le devant, une paysanne mène abreuver des

bestiaux dans une petite rivière formant chute d'eau. Un arbre renversé d'une rive à l'autre sert de pont. Plusieurs figures animent ce charmant tableau.

56. MAAS. Paysage. Halte de voyageurs devant une hôtellerie.

57. MYTENS. (1642.) Dans un paysage, un homme est assis sur un tertre ombragé par une touffe d'arbres, près d'une femme qui semble chercher à fixer son attention par ses discours. Ce tableau, tout-à-fait dans la manière et la couleur de Reimbrandt, est d'une conservation parfaite.

58. MOLYN. Paysage avec pont et chute d'eau. Des voyageurs à pied et à cheval traversent le pont. Dans le lointain on aperçoit un fort sur une éminence.

59. OSTADE (Isaac). Intérieur d'estaminet flamand.

60. POELEMBURG (Corneille). Sur un groupe de nuages planant sur un paysage très-étendu, Cérès et Bacchus, nonchalamment couchés et entourés des attributs qui les caractérisent, s'entretiennent avec Vénus. Cette déesse est debout, deux amours se jouent près d'elle.

61. PARMESAN (Attribué à François Mazzuoli, dit le). Au milieu d'un paysage et sur le devant du tableau, la Sainte Vierge couronnée par deux anges, présente le sein à l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Ce tableau est d'une belle conservation.

62. PINACKER. Paysage montagneux et boisé sur le devant. A la sortie d'un village dont on aperçoit la dernière maison, une femme montée sur un mulet, et suivie d'un homme jouant de la guitare, traverse un pont. Plusieurs autres figures animent ce tableau.

63. PERRIN DEL VAGA. Vénus, accompagnée des Grâces et des Amours, vient trouver Vulcain au milieu de ses Cyclopes, et lui demande une armure qui rende Énée invulnérable. Ce tableau est du genre le plus aimable et le plus gracieux.

64. POUSSIN. (Nicolas.) Le Christ en croix. Le moment est celui où, près de rendre le dernier soupir, il s'écrie, en levant les yeux au ciel : « Mon père ! pardonnez-leur, ils ne savent ce qu'ils font. » Le corps du Christ est d'une anatomie parfaite. Ce précieux tableau est d'une belle conservation ; nous espérons qu'il sera apprécié par MM. les amateurs.

65. Par le même. Bacchanale. Sur un fond de paysage, on aperçoit un temple dédié à Bacchus, et vers lequel se dirigent plusieurs groupes de Faunes, Satyres et Bacchantes, dont quelques-uns forment des danses devant une statue de Pan qui se trouve sur leur passage.

Ce tableau, ainsi que le précédent, est peint et composé avec l'esprit, le goût et la grâce qui caractérisent les inimitables ouvrages de ce grand maître. Nous le recommandons à l'attention de MM. les amateurs.

66. POUSSIN (Guaspre Dughet, dit le). Marine, Tempête et Naufrage.

67. PERUGIN (dans le goût du). Tableau gothique avec volets (l'un des deux manque), représentant l'adoration des Mages. Sur le volet restant est peint l'Annonciation.

68. PENNI (François, dit le Fattore). Paysage, dans le genre du Poussin, traversé au second plan par une rivière baignant plusieurs monumens en ruines. Sur le devant, trois philosophes grecs dissertent ensemble.

69. PALME (le Vieux). La Sainte Vierge couronnée par Dieu le père et Dieu le fils.

70. PETERS (Gérard). 1661. Vue de Hollande. Sur le bord d'une large rivière, quelques maisons se distinguent à travers plusieurs masses d'arbres sur une partie de terrain qui s'avance en pointe au milieu du fleuve. Une barque à voile s'apprête à gagner le large. Sur le devant, deux autres barques, dont l'une montée par trois personnes, quitte le rivage ; l'autre attend pour gagner le côté opposé, une compagnie de cinq personnes. Ce tableau est de la plus grande beauté.

71. Par le même. Pendant du précédent. Marine offrant, sur le bord d'un fleuve, un village dont on aperçoit l'intérieur animé de beaucoup de figures. A l'entrée, un chariot chargé de voyageurs est arrêté

devant une hôtellerie. Plusieurs barques avec et sans voiles, vont ou viennent sur le fleuve ; quelques-unes chargées de monde se dirigent vers l'endroit du débarquement. Sur un ciel clair se détachent des nuages d'une grande légèreté. Ces deux tableaux, d'un ton harmonieux et de l'effet le plus piquant, sont signés.

72. REIMBRANDT. Paysage d'une composition pittoresque, d'un ton chaud et vigoureux. Ce tableau, quoiqu'un peu heurté, est d'un très-bel effet. Quelques figures d'un style élevé en ornent les devants.

73. RUBENS (style de). La fuite en Égypte.

74. RAPHAEL (d'après). Le sommeil de Jésus.

75. ROGER DE BRUGES. (Contemporain de Jean Van-Eick.) La Vierge assise, portant sur ses genoux l'enfant Jésus que viennent adorer plusieurs groupes d'anges; les uns lui offrent des fleurs, d'autres le couronnent. A droite et à gauche, sainte Agnès l'épée à la main, et sainte Catherine appuyée sur sa roue, joignent leur tribut d'adoration. Ce tableau, d'une belle couleur, est orné de beaucoup de figures.

76. RUISDAEL (Attribué à). Paysage montagneux et boisé. Une source précipite ses eaux en cascade vers le devant. Plusieurs figures et animaux diversement groupés, animent ce tableau qui est d'une bonne couleur.

77. SMEESTERS. Charmant paysage borné à l'horizon

par une masse d'arbres. Sur le devant, un pâtre couché garde son troupeau de moutons.

78. SÉBASTIEN DEL PIOMBO. La Visitation. Le moment représenté par le peintre, est celui où sainte Élisabeth, sentant tressaillir son enfant dans son sein, adresse ces paroles à la sainte Vierge : « Vous êtes bénie entre toutes les femmes; je n'ai pas plutôt entendu votre voix lorsque vous m'avez saluée, que mon enfant à tressailli de joie dans mon sein. » Ce tableau est d'une grande finesse de touche, d'une belle entente de couleur, et les têtes, surtout celle de la Vierge, d'une grande et belle expression.

79. SCALKEN. A la clarté d'une lampe, une jeune fille chante, tenant à la main un livre de musique. Ce tableau est d'un bel effet de lumière et d'une grande vérité.

80. SCHOOTZ (1646. Signé). Paysage dans le goût de Molyn.

81. SEGHEERS (Gérard). Le reniement de saint Pierre.

82. STEEN (Jean). Dans l'intérieur d'une cour, un homme assis près d'une table, tient son verre d'une main et un pot de l'autre; vis-à-vis de lui, une femme présente le sein à son enfant. Près de là, un homme conte fleurette à une jeune fille qui tient à la main une bouteille couverte en osier. Au pied de la table, un jeune garçon est endormi.

83. SIXTE (1710. Signé). Le baptême de saint Jean.

84. SNEYDERS. Loup poursuivi par des chiens.

85. TÉNIERS (père). Dans un intérieur d'estaminet, plusieurs groupes d'hommes et de femmes s'amusent à jouer aux cartes, tandis que d'autres s'entretiennent ensemble. Ce tableau est bien composé et les figures bien variées.

86. Par le même. Villageois dansant en rond.

87. TÉNIERS (David). Intérieur de tabagie. Une jeune femme essaie de fumer une pipe, près d'elle, un homme, le verre à la main, se réjouit de son embarras.

88. Par le même. Sur une rivière bordée à droite de fabriques et d'arbres, une barque de pêcheurs s'avance à pleines voiles. Plusieurs figures ornent ce joli tableau qui est d'un ton argentin et d'une belle conservation.

89. TÉNIERS (David, attribué à). Paysage, une moisson. Sur le second plan, des villageois coupent les blés, et sur le premier, d'autres personnages s'amusent à boire, fumer et jouer.

90. TILMAN CRVLL. Le Christ en croix. Le Sauveur du monde vient de rendre le dernier soupir. La nature est en désordre, le ciel en feu, se couvre de nuages épais. Le soleil, couleur de sang, répand su

tous les objets une lumière rougeâtre. Ce tableau, d'une grande vérité de ton, est d'une vigueur peu ordinaire. Il est signé.

91. VAN-OSTADE (Adrien). Composition intérieure de deux figures.

92. VAN-UDEN. (Lucas). Figures de Téniers. Au fond d'un paysage on aperçoit un village à travers une touffe d'arbres; une rivière en baigne le pied. Sur le devant et près d'un arbre, Adonis vient d'expirer. Vénus se précipite sur son corps et voudrait par ses caresses le rappeler à la vie. Ce tableau, d'un effet rare et d'une belle exécution, est signé.

93. VAN-DYCK (Attribué à). Etude de tête de vieillard que l'on croit être Eschille, célèbre poète grec.

94. VAN-BALLEN et le Jésuite d'Anvers. L'Assomption de la Vierge au milieu d'une gloire et entourée de fleurs, parmi lesquelles des anges, diversement groupés, forment le cortège de la mère du Sauveur.

95. VAN-BLOOM. Deux hommes à cheval occupent le premier plan d'un paysage. L'un d'eux tire un coup de fusil sur un homme que l'on découvre au milieu de quelques ruines et qui fait également feu sur eux. Un paysan chargé d'effets s'enfuit saisi de frayeur.

96. VAN-DEN-VELDE (Guillaume). Marine. Sur une mer un peu agitée plusieurs bâtimens de guerre, parmi lesquels on remarque quelques vaisseaux de premier rang, naviguent de concert.

97. VAN-DEN-VELDE (Isaïe). Rencontre de partisans ou maraudeurs, dans une clairière au milieu d'un bois. Au-delà le paysage s'étend fort loin.

98. M. WALIN. Buste d'enfant dans la manière de Greuze.

99. VERNET (Joseph). Étude faite en Italie. A travers des rochers on aperçoit la mer; à l'horizon on découvre une ville et quelques voiles. Plusieurs figures, dans la manière de Salvator, animent les premiers plans.

100. WITORS. La marchande de crêpes et begnets.

101. VOUET (Simon). La Vierge, l'enfant Jesus et saint Jean.

102. WOUVERMANS (Jean). Paysage. Scène de brigands. Au détour d'un grand chemin et à l'entrée d'une forêt, des voleurs arrêtent des voyageurs et les dévalisent.

103. WENINX. Une halte de chasse. Ce tableau est signé.

104. ZÉEMAN (Signé). Une marine.

Par et d'après différens maîtres.

105. Le denier de César. École du Guide.

106. École des Carraches. Le triomphe de Silène.

107. École moderne. Paysage dans la manière de Claude Gelée.

108. École flamande. Un paysage avec figures.

109. Portrait de F. Hannibal-d'Estrées, pair et maréchal de France.

110. Paysage orné de fabriques et figures, dans la manière de Breughel.

111. École flamande. Un intérieur de ménage.

112. Femme représentée à mi-corps, dite la Sibylle.

113. École flamande. Intérieur. Près d'une cheminée, un homme tourne la broche, tandis qu'une femme assise près de lui écoute ses discours tout en arrosant le rôti; derrière elle, un homme, qui sans doute est le mari, les considère avec inquiétude.

114. Le Christ en buste, tenant dans sa main un globe surmonté d'une croix.

115. Inconnu. Effet de lune. Judith, accompagnée de sa suivante, vient de traverser le camp d'Holoferne. Elle entre dans sa tente et se dispose à sacrifier ce chef des Assyriens, pour sauver Béthulie.

116. Choc de cavalerie au milieu de ruines, dans la manière de Casa-Nova.

117. Dans le goût du Baroche. La visitation.

118. École italienne. Le Christ en croix.

119. Paysage avec figures, attribué à Romboust.

120. École flamande. Paysage dans lequel des villageois sont attablés près de la porte d'un cabaret.

121. École du Titien. Un évêque appelle sur un guerrier prosterné à ses pieds, les bénédictions du Ciel.

122. Intérieur de cuisine. Scène familière. Composition de cinq figures.

123. École hollandaise moderne. Un hiver. Plusieurs personnages s'amusent à patiner sur la glace, d'autres se promènent en traîneau.

124. Intérieur d'estaminet. Plusieurs buveurs et fumeurs sont près d'une table; un paysan est assis à côté d'une femme qu'il cajole.

125. Paysage boisé, attribué à Rubens.

126. Une quantité de Tableaux qui n'ont pu être catalogués, seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.